

# A Música de Deus

*“Com eles, pois, estavam Hemã e Jedutum, com trombetas e címbalos, para os que haviam de tocar, e com outros instrumentos de música de Deus; porém os filhos de Jedutum estavam à porta.” (1Cr.16:42).*

## **COMO DEVE SER A MÚSICA DE DEUS?**

### **1**

#### ***Deve ter como alvo principal A Glória a Deus***

##### **1.1. DEVE EXPRESSAR O LOUVOR AO SENHOR**

Louvor é a resposta à grandeza de Deus. O louvor reconhece os atributos de Deus. **O louvor louva a Deus por aquilo que Ele é.** A verdadeira música de louvor deve falar das grandezas de Deus, de seus atributos, de sua santidade, de sua justiça, de seu poder, de sua misericórdia, de seu amor, de sua graça!

##### **1.2. DEVE EXPRESSAR AÇÃO DE GRAÇAS AO SENHOR**

Ação de graças é a resposta à bondade de Deus. A ação de graças reconhece os feitos de Deus. **A ação de graças engrandece a Deus por aquilo que Ele faz** (Ap.5:9,10).

##### **1.3. DEVE EXPRESSAR O LOUVOR COM UM CORAÇÃO FELIZ**

O coração não regenerado não pode se comprazer com música espiritual. A Bíblia não diz que a música deve ser entoada para trazer alegria. A alegria é um pré-requisito para cantarmos: *“...está alguém contente? Cante louvores.”* (Tg.5:13). Quando alguém está triste, não deve cantar, mas orar: *“Está alguém entre vós aflito? Ore.”* (Tg.5:13). Uma certa música de muito sucesso na mídia evangélica, ensina que devemos louvar mesmo quando estamos tristes: *“está doendo louve... com muito louvor”*. Mas deveríamos ser incentivados a orar *“com toda [muita] oração”* (Ef.6:18). Não cantamos para ficar alegres, mas cantamos para a glória de Deus, e a glória de Deus nos traz alegria no espírito! Cantar com muito louvor quando estamos tristes é uma hipocrisia: *“O que canta canções para o coração aflito é como aquele que despe a roupa num dia de frio, ou como o vinagre sobre salitre.”* (Pv.25:20).

##### **1.4. DEVE EXPRESSAR O LOUVOR DIRIGIDO AO SENHOR**

O louvor é uma oferta dirigida à Deus: *“Apresentai-vos **diante dele** com cântico...”* (Sl.100:2). *“Apresentemo-nos **ante a sua face** com louvores, e celebremo-lo com salmos.”* (Sl.95:2). Não cantamos para o auditório, mas para o Senhor; a música não deve agradar ao auditório, mas ao Senhor: *“Tributai ao SENHOR a glória de seu nome; trazei presentes, e vinde **perante Ele...**”* (1Cr.16:29).

##### **1.5. DEVE EXALTAR A GLÓRIA DO CORDEIRO**

A glória de Deus é manifesta mediante adoração ao Cordeiro de Deus. O Pai deseja que o Filho seja adorado (Hb.1:5,6). O Espírito Santo deseja glorificar o Filho (Jo.16:13-

15). Os anjos adoram ao Cordeiro de Deus (Ap.5:8-14). Músicas de auto-estima [antropológicas] devem ser erradicadas, porque todo louvor deve convergir para o Homem-Deus, numa adoração antropológica [o Homem Perfeito] e teológica [o Deus Unigênito].

### **1.6. DEVE EXALTAR A GLÓRIA DE DEUS POR SUAS OBRAS**

A Bíblia está repleta de convites para que louvemos o Senhor por suas obras (Sl.150:2; 106:2; 145:4). O cântico de Débora é um exemplo: “...*falai das justiças do SENHOR, das justiças que fez às suas aldeias em Israel...*” (Jz.5:11).

## **2**

### ***Deve ter como alvo O Ensino Bíblico***

#### **2.1. DEVE SER DOUTRINÁRIA**

Os crentes aprendem mais sobre doutrina nas músicas do que nos sermões. Por isso a música deve ser didática, para ensinar a doutrina. A música deve ser instrutiva. Através dela devemos aprender doutrina: “...*ensinando-vos e admoestando-vos uns aos outros, com salmos, hinos e cânticos espirituais, cantando ao SENHOR...*” (Cl.3:16). Em seu cântico Moisés enfatiza a importância da doutrina: “*Goteje a minha doutrina como a chuva, destile a minha palavra como o orvalho, como chuvisco sobre a erva e como gotas de água sobre a relva...*” (Dt.32:2). A adoração “*em espírito e em verdade*” (Jo4:23,24), é aquela que é espiritual (em espírito) e doutrinária (em verdade).

#### **2.2. DEVE SER COMPREENSÍVEL**

Nossas emoções, quando envolvidas na adoração a Deus, devem ser guiadas pelo elemento racional (Rm.12:1,2). A letra deve ser inteligível: “...*cantarei com o espírito, mas também cantarei com o entendimento.*” (1Co.14:15).

#### **2.3. DEVE POSSUIR ENTENDIMENTO ESPIRITUAL**

As músicas que dão ênfase ao “sentir” e não ao “pensar”, que enfatiza mais o “som”, a “melodia” e não a “mensagem” não é de boa qualidade. Qualquer música que enfatiza mais a “adoração” no corpo [bater palmas, levantar as mãos, etc] do que no “espírito” não serve para a verdadeira adoração “em espírito”. Andamos por fé e não por vista (2Co.5:7).

#### **2.4. DEVE TER UMA MELODIA HARMONIOSA**

Que música devemos cantar? A música americana? A música brasileira? Devemos cantar a **música de Deus** (1Cr.16:42). Portanto, qualquer estilo musical, santo e reverente, pode ser usado, desde que possua harmonia e inteligência musical: “*Pois Deus é o Rei de toda a terra, cantai louvores com inteligência [harmonia].*” (Sl.47:7).

## **3**

### ***Deve ter como alvo O Crescimento Espiritual***

#### **3.1. DEVE PRODUZIR CRESCIMENTO ESPIRITUAL**

Paulo diz que a música cantada dentro da Igreja deve ser usada para edificação do corpo de Cristo. Músicas que não edificam, mesmo que sejam agradáveis, devem ser evitadas: *“Que fareis, pois, irmãos? Quando vos ajuntais, cada um de vós tem salmo, tem doutrina... Faça-se tudo para edificação.”* (1Co.14:26).

### **3.2. DEVE SER ESPIRITUAL**

Para produzir crescimento a música deve ser espiritual, isto é, deve enfatizar um tema espiritual. Não basta relatar a experiência de alguém, é preciso que ela esteja baseada num tema espiritual bíblico, isto é, baseada na palavra de Deus: *“E Davi... separou para o ministério os filhos de Asafe, e de Hemã, e de Jedutum, para **profetizarem** com harpas, com címbalos, e com saltérios... Todos estes foram filhos de Hemã, o vidente do rei nas **palavras de Deus**, para exaltar o seu poder...”* (1Cr.25:1,5). O Músico deve ser uma pessoa espiritual, controlado pelo Espírito para apresentar a Deus “cânticos espirituais”: *“Louvar-te-ei com **retidão** de coração quando tiver aprendido os teus justos juízos.”* (Sl.119:7).

### **3.3. DEVE SER DEVOCIONAL**

Através da música os crentes devem ser conduzidos à piedade. A música deve ser corretiva. É este o sentido da palavra admoestação: *“...ensinando-vos e **admoestando-vos uns aos outros, com salmos, hinos e cânticos espirituais, cantando ao SENHOR...”*** (Cl.3:16). A palavra “admoestar”, “aconselhar” significa “transmitir conhecimento, com uma influência corretiva”.

## **CONCLUSÃO**

Deus não quer ouvir a **nossa** música, Ele quer ouvir a **música de Deus** (1Cr.16:42). A música de Deus deve ser entoada com **voz de triunfo** (Sl.47:1) com **voz de melodia** (Is.51:3), como um **sacrifício de júbilo** (Sl.27:6) como um **sacrifício de louvor**, isto é, o **fruto dos lábios** (Hb.13:15).

Como deve ser a **música de Deus**?

- 01 A melodia deve ser inteligível (1Co.14:8);
- 02 Deve ser entoada com alegria (Sl.63:5; Sl.81:1; Sl.95:1; Sl.98:4; Sl.100:1,2; Sf.3:17; Ef.5:19; Tg.5:13; Ap.5:8,9);
- 03 Deve ser vocal (2Sm.19:35; At.16:25). Devemos evitar melodia sem letra.
- 04 A letra deve ser inteligível (Sl.47:7; 1Co.14:15);
- 05 Deve ser ministrada por pessoas escolhidas (1Cr.15:16; 16:41);
- 06 Deve ser ministrada por pessoas consagradas (1Cr.15:14);
- 07 Deve ser ministrada por pessoas responsáveis (2Cr.8:14);
- 08 Deve ser ministrada por pessoas ordenadas para tal (1Cr.16:37);
- 09 Pode ser ministrada por um grande coral (1Cr.9:33; 16:16,27; 25:5-7; 23:5);
- 10 Deve ser instruída por mestres competentes (1Cr.15:22);
- 11 Deve ser entoada com retidão de coração (Sl.119:7);
- 12 Deve ser entoada continuamente (Sl.35:28; Sl.71:6; Sl.145:1,2);
- 13 Deve ser entoada dia e noite (Ap.4:8);
- 14 Deve expressar gratidão pela vitória (Sl.106:47);
- 15 Deve levar o povo a louvar a Deus (Is.43:21).

**Exemplos Bíblicos da Música de Deus**

- 01 Cântico de Moisés (Ex.15:1-18; Dt.31:19,30; 32:1-44);.
- 02 Cântico de Miriã (Ex. 15:21).
- 03 Cântico de Débora (Jz.5:1-32).
- 04 Cântico de Davi (2Sm.22:1-51).
- 05 Cântico dos Levitas (2Cr.5:12-14).
- 06 Cântico do rei Ezequias (Is.38:9-20).
- 07 A Anunciação (Lc.1:30-33).
- 08 O Magnificat ou Cântico de Maria (Lc.1:46-55).
- 09 O Benedictus (Lc.1:68-79).
- 10 A Glória in Excelsis (Lc.2:14).
- 11 O Nunc Dimittis (Lc.2:29-32).
- 12 A Entrada Triunfal (Lc.19:38; Mt.21:15).
- 13 A Última Ceia (Mt.26:30).
- 15 A Oração Cântico [baseada em Sl.2:1,2] (At.4:24-30).
- 16 O Cântico de Despertamento (Ef.5:14).

Pastor Luiz Antonio Ferraz – E-mail: [poimem@ig.com.br](mailto:poimem@ig.com.br)